

Hanna Lindewall

Wasa Galleria Joomla!-julkaisujärjestelmässä

Metropolia Ammattikorkeakoulu
Medianomi
Uusi media
Opinnäytetyö
23.6.2011

Tekijä Otsikko	Hanna Lindewall Wasa Galleria Joomla!-julkaisujärjestelmässä
Sivumäärä Aika	43 sivua + 1 liite 23.6.2011
Tutkinto	Medianomi
Koulutusohjelma	Viestinnän koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Uusi media
Ohjaaja	Lehtori Jaakko Ruuttunen
<p>Opinnäytetyönäni toteutin Wasa Gallerialle julkaisujärjestelmäpohjaisen kotisivun. Työ on pitänyt sisällään rakenne- ja ulkoasusuunnitelman lisäksi myös sivuston teknisen toteutuksen. Työni pohjaksi valitsin Joomla!-julkaisujärjestelmän, joka on ilmainen ja perustuu avoimeen lähdekoodiin. Tavoitteena on ollut rakentaa sivusto täysin ilmaisille lisäosille.</p> <p>Olen pohtinut työtäni käytännön kannalta sekä tekijänoikeudellisista näkökulmista. Itse toteutus oli aikaa vievin osuus. Siihen kuului kaikki sivuston suunnittelusta, koodaamisesta, ohjelmien asennuksesta, testauksesta, sopivista lisäosista aina sivun sisältöön, teksteihin ja valokuvuihin. Projektin aikana syntyi varsin toimiva nimenkirjoitusasu, jota voidaan käyttää myös muissa julkaisuissa.</p> <p>Opinnäytetyön tekstiosuudessa olen kertonut projektin vaihe vaiheelta ja perustellut tehdyt ratkaisut lyhyesti ja selkeästi sivuston toimivuuden kannalta. Lopuksi pohdin sivuston kehitysmahdollisuuksia tulevaisuudessa, sekä työni hyödyllisyyttä muille. Sivun löytyy osoitteesta www.wasagalleria.com.</p>	
Avainsanat	Joomla!, julkaisujärjestelmä, kotisivut, ulkoasusuunnitelma

Author Title	Hanna Lindewall Wasa Galleria in Joomla! Content Management System
Number of Pages Date	43 pages + 1 appendice 23 June 2011
Degree	Bachelor's Degree
Degree Programme	Media
Specialisation option	New Media
Senior Lecturer	Jaakko Ruuttunen, Lector
<p>In my Bachelor's Thesis, I created a webpage to Wasa Gallery, by using content management system. My work contains page and layout design but also the full work of creating the website. I have chosen the Joomla! Content Management System as the basis of my work, which is free to use and based in an open source. My goal has been to build the page for free components.</p> <p>I have considered my work by practically and have included also questions related to copyrights. The actual work has been the most time-consuming part. It contains designing, coding, program installation, testing, suitable components but also all content in page, texts and photographs. During the project, also pretty good name spelling for Wasa Gallery emerged which can also be used in other publications.</p> <p>In my thesis, I have reported the project chapter by chapter, and expressed the conclusions shortly and clearly. I accomplished all the made decisions by working on the website and in the end I took a look at developing the page in the future and its benefits to others. The page can be found from www.wasagalleria.com</p>	
Keywords	Joomla!, content management system, webpages, layout design

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Lähtökohdat	3
2.1	Tekijänoikeudelliset näkökulmat	3
2.2	Joomla!-julkaisujärjestelmä	5
2.3	Tekniset lähtökohdat suunnitelmalle	6
3	Ulkoasu- ja käytettävyyssuunnitelma	7
3.1	Typografia	10
3.1.1	Nimenkirjoitusasu: Garamond 3 LT Std	13
3.1.2	Verdana	14
3.2	Valokuvat	15
4	Toteutus ja rakenne	16
4.1	Päänavigointi	17
4.2	Etusivu	18
4.3	Myytävät työt	20
4.4	Kuvagalleriat	21
4.5	Palvelut, näyttelykalenteri	26
4.6	Yhteystiedot	26
5	Olennot ja päivitykset	27
5.1	Artikkelin muokkaus	27
5.2	Taiteilijan eli alanavigoinnin lisääminen/muokkaaminen sivulle	29
5.2.1	Valikoiden hallinta	29
5.2.2	Artikkeleiden hallinta	32
5.2.3	Moduulien hallinta	32
6	Oman sivupohjan toteutus	34
6.1	Kävijälaskuri ja -seuranta	35
6.2	Hakukoneoptimointi	36
6.3	Turvallisuus ja päivitykset	37
6.4	Julkaisun jälkeen	38
	Lopuksi	39

Lähteet	41
Liite 1: Kävijäseuranta	43

1 Johdanto

Isälläni on ollut vuodesta 1990 taideliike nimeltä Wasa Galleria, joka on tarvinnut pidemmän aikaan toimivia, tyylikkäitä kotisivuja. Gallerian toiminta alkoi vuonna 1990 Vaasassa nimellä Puisto Galleria. Myöhemmin yritys muutti samaa katuja hieman lähemmäksi Vaasan keskustaa ja myöhemmin Vaasan Kauppahallin alakertaan, jolloin sen nimi muuttui Wasa Galleriaksi. Tänä päivänä Porissa sijaitseva liike on auki sopimuksen mukaan. Näyttelyitä pidetään jatkuvasti ympäri Suomea. Kotisivuille on selkeästi ollut tarvetta, mikä on ilmennyt asiakaskyselyinä näyttelyiden yhteydessä.

Nettisivujen suunnittelu on aina kiehtonut minua: Kuinka saada niistä näyttävät ja hyvin toimivat? Olen aina halunnut toteuttaa tämänlaisen projektin, mutta minulta on puuttunut pitkäjänteisyyttä sen läpiviemiseksi. Saadakseni opinnäytetyön valmiiksi olen joutunut pohtimaan itseäni paljon ihmisenä, omia tavoitteitani ja päämääriä elämässäni. Ehkä olen suhtautunut aiheeseen kriittisemmin ja tavoitteellisemmin kuin olisi tarvettakaan, mikä on tuonut työlle turhia lisäpaineita. Olen kasvanut ihmisenä valtavasti projektin aikana.

Alunperin ajattelin sivujen toteutusta 1 vuonna www-kurssin työnä. Silloin kuitenkin tietoni ja taitoni eivät mahdollistaneet halutunlaisen lopputuloksen syntymistä. En myöskään tiedostanut, kuinka laajan kokonaisuuden sivusto tarvitsisi toimiakseen. Kun opinnäytetöiden aiheita valittiin, tiesin lähestulkoon heti, mikä tulisi olemaan aiheeni.

Työni pohjaksi valitsin Joomla!-julkaisujärjestelmän (myöhemmin Joomla), joka perustuu avoimeen lähdekoodiin. Senkin valinta juontui alunperin koulussa käydyltä kurssilta. Pohdin ennen prosessin aloittamista muitakin julkaisujärjestelmiä, lähinnä Drupalia. Joomla tuntui kuitenkin varmemmalta ja turvallisemmalta vaihtoehdolta aloittaa tutustuminen julkaisujärjestelmien maailmaan. Tavoitteena on ollut rakentaa sivusto täysin ilmaisille palveluille lukuun ottamatta palvelintilaa, joten se rajasi pois maksulliset julkaisujärjestelmät ja myöhemmin myös kaupalliset Joomla-lisäosat. Ennen opinnäytetyön aloittamista en juurikaan osannut tai tiennyt Joomlaa mitään. Prosessin aikana olen oppinut perusteet varsin hyvin. Aion myös tulevaisuudessa hyödyntää oppimaani sekä oppia vähitellen lisää muistakin julkaisujärjestelmistä.

Opinnäytetyöni aihe on laaja. Se on pitänyt sisällään rakenne- ja ulkoasusuunnitelman lisäksi myös toteutuksen. Toteutus on ollut aikaa vievin osuus. Siihen kuuluu kaikki sivuston suunnittelusta, koodaamisesta, ohjelmien asennuksesta, testauksesta, sopivista lisäosista aina sivustolla olevia tekstejä ja valokuvia myöten. Aiheen rajausta oli hie-
man vaikeaa. Mieleni olisi tehnyt suunnitella samalla myös graafinen ilme, mutta se olisi ollut liian suuri työ toteutettavaksi yhtenä opinnäyteytenä. Projektin aikana syntyi kuitenkin varsin toimivan näköinen nimenkirjoitusasu, jota voidaan hyvin hyödyntää muissakin tulevilla julkaisuissa.

Taidegallerioille on tehty ennenkin vastaavanlaisia projekteja. Hyvänä esimerkkinä toimii Mikko Taivalkorven opinnäytetyö Tampereen ammattikorkeakoulusta, joka toteutettiin maksullisella verkkokauppasovelluksella (Clover Shop). Hän on joutunut pohtimaan paljon samoja asioita kuin minä. Hänen tulkintansa asioista toivat paljon varmuutta lähinnä tekijänoikeudellisiin ratkaisuihin.

Opinnäytetyön tekstiosuudessa olen kertonut projektin vaiheet ja perustellut käytetyt ratkaisut lyhyesti ja selkeästi. Lopuksi pohdin sivuston kehitysmahdollisuuksia tulevaisuudessa ja analysoin työni hyödyllisyyttä.

2 Lähtökohdat

Oli tärkeää punnita ratkaisuja ja vastaantulevia kysymyksiä ennen varsinaisen työn aloitusta. Mitkä olisivat sivuston resurssit ja sen tarpeet? Kuinka nämä saisi kohtaamaan? Millä tavoin sivusto toteutettaisiin?

Sivuston lähtökohtaisena ajatuksena oli perustaa verkkokauppa ja myydä sitä kautta grafiikkaa. Käytännön kannalta verkkokaupan ylläpitäminen olisi kuitenkin mennyt monimutkaiseksi, sillä tarvittavia resursseja ei vielä ollut. Olisi esimerkiksi pitänyt taata toimitusehdot ja varmistaa sivujen riittävä päivitettävyyttä. Taide myyntikohteena tuo itsessään jo paljon rajoitteita ja haasteita. Kuinka todennäköistä olisi, että asiakkaat ostaisivat töitä tätä kautta? Itse en tilaisi taulua seinälleni näkemättä sitä ensin luonnossa. Tekninen toteutus olisi tuonut myös lisähaastetta entisestään.

Oli järkevämpää aloittaa toteutus yksinkertaisemmasta lähtökohdasta. Sivuston tarkoituksena on esitellä Wasa Galleria yrityksenä, kertoa viimeisimmät tapahtumat sekä esitellä myytäviä töitä siinä määrin, kuin se on tekijänoikeuksien nojalla mahdollista. Sivuston päivitettävyyttä tapahtuu lähinnä näyttelykalenterin ja myytävien töiden osalta. Etusivulle voidaan myös päivittää ajankohtaisia asioita. Mikäli asiakas kiinnostuu jostain työstä, hän voi tulla paikan päälle sitä katsomaan tai ottaa suoraan yhteyttä taidekauppiaseen.

Mikäli tarvetta tulevaisuudessa on, Joomlaan voidaan asentaa myös verkkokauppa-sovellus grafiikan myyntiä silmällä pitäen. En kuitenkaan usko, että tauluja tullaan vielä hetkeen myymään suoraan verkkokaupan välityksellä.

2.1 Tekijänoikeudelliset näkökulmat

Tekijänoikeuslaki asettaa omat rajoituksensa sivuston toiminnalle ja laajuudelle. Eniten kysymyksiä herättää oikeus julkaista kuvia tauluista sivuilla. Suomessa on säädetty laki tekijänoikeudellisia kysymyksiä varten ja se sanoo teoksen oikeuden olevan sen tekijällä:

Sillä, joka on luonut kirjallisen tai taiteellisen teoksen, on tekijänoikeus teokseen, olkoonpa se kaunokirjallinen tai selittävä kirjallinen tai suullinen esitys, sävellystai näyttämöteos, elokuvateos, valokuvateos tai muu kuvataiteen teos, rakennustaiteen, taidekäsityön tai taideteollisuuden tuote taikka ilmetköönpä se muulla tavalla (Tekijänoikeuslaki 24.3.1995/446, §1).

Suomessa taiteilijoiden etua valvoo Kuvasto, joka on toiminut jo vuodesta 1987. Taiteilijat voivat liittyä tähän halutessaan ja antaa järjestön valvoa heidän töidensä tekijänoikeuksien toteutumista. Kuvaston taiteilijat löytyvät Kuvaston kotisivuilta osoitteesta www.kuvastory.fi. Kuvastolla on oikeus myöntää luvat kuvan käyttöön. Kuitenkin internetissä tapahtuva kuvanjulkaisu vaatii luvan nimenomaan taiteilijalta. Kuvasto maksaa taiteilijalle, tai hänen perijälleen korvauksia kuvan jälleenmyynnistä ja sen muusta käytöstä. (Kuvasto 2010.)

Kuvasto ei vastannut kysyessäni heidän kantaansa kuvankäyttöön internetissä. Kuvaston oma säädäntö ei ole ajantasainen internetiä koskien ja näin ollen heillä ei liene kantaa tähän asiaan. Saimme kuitenkin luvat taiteilijoilta, jotka eivät ole kuvaston jäseniä, joten tekijänoikeuksien ei pitäisi tuottaa ongelmia tulevaisuudessa. Lisäksi Wasa Gallerialla on oikeudet sivullaan julkaistuille valokuville.

Mikko Taivalkorpi Tampereen ammattikorkeakoulusta on toteuttanut opinnäytetyönään verkkokaupan Glover Shop -sovellukselle. Työssä on pohdittu paljon samanlaisia kysymyksiä kuin minulle heräsi valokuvien julkaisuun liittyen. Taivalkorven mukaan ongelmia tuskin syntyy, sillä taiteilijat ovat antaneet kauppiaille suostumuksensa välittää taidettaan, ja valokuvat teoksista ovat myös kauppiaan itsensä ottamia (Taivalkorpi 2007, 9).

Päädyimme Wasa Gallerian kohdalla samanlaiseen lopputulokseen. Päätimme kuitenkin kysyä jokaiselta taiteilijalta henkilökohtaisesti luvan hyvien suhteiden säilyttämiseksi.

2.2 Joomla!-julkaisujärjestelmä



Sivusto Joomlaportal.fi esittelee Joomla:n seuraavanlaisena julkaisujärjestelmänä:

Joomla! on ilmainen, monipuolinen ja pelkällä internet-selaimella käytettävä julkaisujärjestelmä, jonka avulla yksityishenkilöt, yritykset tai yhteisöt voivat lisätä ja päivittää internet-sivujen sisältöä itsenäisesti ilman mitään ulkopuolista apua.

Joomla! soveltuu niin suurten yritysten tarpeisiin kuin yksittäisen henkilön harrastesivujen ylläpitämiseen. Joomla!n käyttömahdollisuuksia on rajattomasti (Joomlaportal 2005).

Joomlaan voidaan asentaa erilaisia lisäosia hallintasivun kautta. Näiden pohjalta Joomla tuottaa sivustolle määrätynlaista sisältöä. Sivua voivat päivittää ne henkilöt, joille pääkäyttäjä on luonut käyttäjätunnukset. Käyttäjille voidaan määritellä eritasoisia oikeuksia muokata sisältöä.

Asennettavat lisäosat voidaan jakaa moduuleihin, liitännäisiin sekä komponentteihin. Lisäosia löytyy joka tarkoitukseen aivan uskomattoman paljon sekä kaupallisina ja ei-kaupallisina. Nämä kannattaa ladata turvallisuussyistä vain osoitteesta <http://www.extensions.joomla.org>.

Moduulien sanoisin olevan pieniä ohjelmia, joita säädellään moduulien hallinnasta. Moduuleille tulee määritellä moduulipaikat, jotka taas on määritelty koodipätkillä sivupohjan php-tiedostoon. Moduulipaikkoihin voi vaikuttaa siis osaamalla hieman koodata ja ymmärtämällä mitä tapahtuu, kun moduulikoodin sisällyttää tiettyyn kohtaan php-tiedostoa.

Liitännäiset miellän moduuleiden pikkusisaruksiksi. Ne ovat pieniä toiminnallisia koodeja, joiden asetuksia voidaan muokata niiden omasta osiosta hallintasivustolla. Ne saadaan ilmestymään haluttuun kohtaan sivua sijoittamalla sen koodi tiettyyn kohtaan määrättyyn artikkeliin. Sivuston rakenteen kannalta koin hyödylliseksi hankkia erillisen Artikkelimoduulin (article), jonka avulla pystyin sijoittamaan lisäosat tiettyyn kohtaan sivua määriteltyihin moduulipaikkoihin.

Komponentit saattavat sisältää toimiakseen myös moduuleita ja lisäosia. Niillä voidaan hallita hieman suurempia ja monimutkaisempia Joomla-lisäosasovelluksia, kuten vaikkapa lomakkeita. Komponentit ovat sisältöelementtejä tai sovelluksia, jotka esitetään yleensä sivupohjan keskeisellä sisältöalueella (Joomla-portal 2008).

2.3 Tekniset lähtökohdat suunnitelmalle

Sivusto W3schools kertoo viimeisimmissä tilastoissaan (helmikuu 2011) ennen tämän oppinnäytetyön julkistamista suosituimpien selainten olleen Mozilla Firefox (42,4 %), Internet Explorer (26,5 %) sekä Google Chrome (24,1 %). Neljänneistä ja viidennestä sijasta kilpailivat Safari (4,1 %) ja Opera (2,5 %). (W3schools, b.) Sivusto toimii kaikilla näillä selaimilla hyvin, mutta pääosin suunnitteluvaiheessa on seurattu Mozillaa ja Chromea. Internet Explorer (IE) seurasi huonoiten tehtyä sivua, ja se aiheutti minulle paljon päänvaivaa. Aina kun jokin toiminto tai ulkoasun osa toimi paremmin Mozillalla ja Chromella, IE rikkoi koko rakennelman ja jouduin keksimään uuden ratkaisun. Onneksi IE:n käyttö on vähentynyt pikku hiljaa ja käyttäjät ovat löytäneet tietänsä myös muille selaimille.

Tammikuussa 2011 13,8 % internetin käyttäjistä käytti 1024x768-resoluutioista näyttöä. Tästä isompaa käytti (85,1 %). Pienempiä näyttöjä ei käytetty juuri ollenkaan, tai niiden koko oli tuntematon. (W3schools, a.) Tulevaisuudessa isompien kuin 1024x768-resoluutioisten näyttöjen koko tulee lisääntymään, joten voimme huoletta toteuttaa sivustomme toimimaan 1152 pikselin leveydellä. Pienemmällä resoluutiolla selaavat käyttäjät joutuvat vierittämään sivuaan alaspäin nähdäkseen koko sisällön.

Lähtökohtaisesti sivun tekijän tulisi pyrkiä irti kiinteästä resoluutiosta, jolloin se mukautuisi jokaiselle näytölle. Sivuston leveyden olisi voinut toteuttaa skaalautumaan näytön mukaan prosentteina (Nielsen 2000, 29), mutta koin kiinteän leveyden minulle hel-

poimmaksi toteuttaa. Tässä olisi kuitenkin tulevaisuuden kannalta ehdottomasti kehitettävä toiminnallisuus. Sivun kiinteä leveys on kuitenkin vielä sen verran pieni, että vierittämistä tapahtuu vain pienimmillä resoluutioilla.

Sivustoa ei ole suunniteltu varsinaisesti toimimaan mobiiliselaimilla. Tekstin pystyy lukemaan, mutta itse töiden selaus on käytännössä mahdotonta. Mielestäni mobiiliselaimilla ei ole niinkään merkitystä, kun kyseessä on tämänlaista sisältöä pitävä sivusto. Jos asiakasta oikeasti kiinnostaa nähdä töitä, hän katsoo ne suuremmalta näytöltä tai tulee katsomaan niitä paikan päälle.

3 Ulkoasu- ja käytettävyysuunnitelma

Steve Krug kiteyttää hyvin hyvän nettisivun toimintaperiaatteen. Hyvältä sivustolta näkee heti, minne käyttäjä voi liikkua kun rakenne ollessa selkeä. Käyttäjä myös tietää koko ajan, missä hän milläkin hetkellä on ja miten siirtyä takaisin edelliselle sivulle. Krug esittelee kaksi tärkeää seikkaa webin vakiintuneiksi käytännöiksi. Ensimmäinen on se, että niistä on paljon hyötyä. Harkiten sovelletut käytännöt auttavat käyttäjiä siirtymään sivustosta toiseen ilman, että heidän tarvitsee kovin paljon pohtia, miten sivuston osat toimivat. Toinen on se, että suunnittelijat ovat usein vastahakoisia noudattamaan niitä (Krug 2006, 35). Tämän huomasin myös omalta kohdaltani, Krugin sanoin: Halusin keksiä pyörän uudelleen. Hyvä ulkoasusuunnitelma noudattelee yksinkertaista perusasettelua. Otsikko ylhäällä, päänavigointi tämän alla tai vasemmassa reunassa, sivun sisältö keskellä (Nielsen & Tahir 2002, 40).

Hain aluksi sivulle taiteellisempaa näkökulmaa. Oma luovuuteni pääsi valloilleen ja tuloksena oli toisinaan liiankin villejä tuotoksia. Tietenkin opinnäytetyön ohjaajalta voi saada hyviä kannanottoja ja ehdottomasti kuuntelun arvoisia neuvoja, mutta on myös tärkeää kuunnella itseään. Pääasia on, että tekijä ja erityisesti asiakas ovat tyytyväisiä lopputulokseen. Näiden luonnosten pohjalta loin ulkoasusuunnitelman, johon voin itse myös olla tyytyväinen ilman, että koen joutuneeni tekemään kompromisseja.

Alkuperäinen suunnitelma (Kuva 1) oli rakentaa sivu hieman toisenlaiseksi. Siinä oli

kuitenkin muutama asia, jotka häiritsivät minua, vaikka ulkoasu näyttikin varsin yksinkertaiselta ja kauniilta.

WASA GALLERIA



Esittely

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed posuere interdum sem. Quisque ligula eros ullamcorper quis, lacinia quis facilisis sed sapien. Mauris varius diam vitae arcu. Sed arcu lectus auctor vitae, consectetur et venenatis eget velit. Sed augue orci, lacinia eu tincidunt et eleifend nec lacus. Donec ultricies nisl ut felis, suspendisse potenti. Lorem ipsum ligula ut hendrerit mollis, ipsum erat vehicula risus, eu suscipit sem libero nec erat. Aliquam erat volutpat. Sed congue augue vitae neque. Nulla consectetur porttitor pede. Fusce purus morbi tortor magna condimentum vel, placerat id blandit sit amet tortor.

Mauris sed libero. Suspendisse facilisis nulla in lacinia laoreet, lorem velit accumsan velit vel mattis libero nisl et sem. Proin interdum maecenas massa turpis sagittis in, interdum non lobortis vitae massa. Quisque purus lectus, posuere eget imperdiet nec sodales id arcu. Vestibulum elit pede dictum eu, viverra non tincidunt eu ligula.



Reijo Meller - Valkopukuinen

Ky Wasa Galleria Kb Y-tunnus: 0805996-3 | Rautatiepuistikatu 14, 28130 Pori | p. +358 40 5043840 | info@wasagalleria.com

Kuva 1: Alkuperäinen ulkoasusuunnitelma noudattelee hyvin perinteistä sivuasettelua

Yläpalkki oli hieman raskas ja vallitseva. En halunnut viedä kuvilta huomiota liikaa pois, joten päädyin yksinkertaisempaan ratkaisuun (Kuva 2). Uusi ulkoasu myös rikkoo hieman perinteistä www-sivuasettelua ja tekee siitä mielestäni siksi mielenkiintoisemman.

Minulla oli jatkuvasti mielessä eräs ulkoasusuunnitelma, jonka olin tehnyt aiemmin. Tästä minulta kysyttiin, oliko tarpeellista peittää puolet sivusta graafisella elementillä? Ei ehkä ollut, mutta mielestäni se näytti hyvältä. Valmiissa sivussa olen saanut käyttää tätä pakonomaista tarvettani tämän suuren graafisen elementin toteutuksessa esiteltävien töiden taustalla. Tästä oivalsin sen, että minun tulee luottaa enemmän omiin taitoihini suunnittelijana.

WASA GALLERIA

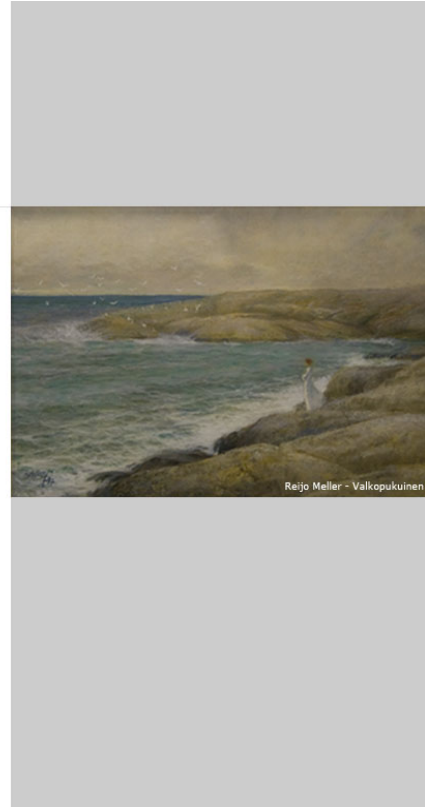
Etusivu | Myytävät työt | Palvelut | Näyttelykalenteri | Yhteystiedot

Esittely

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed posuere interdum sem. Quisque ligula eros ullamcorper quis, lacinia quis facilisis sed sapien. Mauris varius diam vitae arcu. Sed arcu lectus auctor vitae, consectetur et venenatis eget velit. Sed augue orci, lacinia eu tincidunt et eleifend nec lacus. Donec ultricies nisl ut felis, suspendisse potenti. Lorem ipsum ligula ut hendrerit mollis, ipsum erat vehicula risus, eu suscipit sem libero nec erat. Aliquam erat volutpat. Sed congue augue vitae neque. Nulla consectetur porttitor pede. Fusce purus morbi tortor magna condimentum vel, placerat id blandit sit amet tortor.

Mauris sed libero. Suspendisse facilisis nulla in lacinia laoreet, lorem velit accumsan velit vel mattis libero nisl et sem. Proin interdum maecenas massa turpis sagittis in, interdum non lobortis vitae massa. Quisque purus lectus, posuere eget imperdiet nec sodales id arcu. Vestibulum elit pede dictum eu, viverra non tincidunt eu ligula.

Ky Wasa Galleria | Kb Y-tunnus: 0805996-3
Rautatiepuistikatu 14, 28130 Pori | p. +358 40 5043840 | info@wasagalleria.com



Kuva 2: Lopullinen ulkoasuunniitelma ennen toteutuksen aloitusta

Asiakas toivoi sivuston pääväriksi vaaleanharmaata tai sinistä. Ehdottomasti ei mitään kovin tummaa vallitsevana värinä, kuten mustaa. Lähdin näistä toiveista liikkeelle, mutta lopputulos oli hieman tummempi kuin oli tarkoitus. Sivun eli kuitenkin vielä suunnitteluvaiheen jälkeenkin teknisistä syistä. Periaatteessa olisin halunnut käyttää pääosin vaaleanharmaata. Tummanharmaalla oli kuitenkin käytettävyyden kannalta hyviä etuja. Se antoi hyvän kontrastin tauluille sekä pystyin käyttämään kuvien merkintöihin valkoista tekstiä, joka näkyi paremmin kuin tumma paksumpi teksti vaalealla pohjalla.

Päädyin myös hieman leventämään sivua, jotta kuvat näkyisivät tarpeeksi isoina ilman linkittämistä suuremmiksi. Linkittäminen olisi lisäksi ollut käytettävissä olevien lisäosien rajoittuneisuuden vuoksi mahdotonta. Tämä oli oikeastaan hyvä asia: näin vältettiin käyttäjän tarpeettomat klikkaukset ja kuvat näkyvät niin isoina kuin niiden on tarpeen. Mikäli asiakas kiinnostuu jostain työstä, hän voi ottaa yhteyttä Wasa Galleriaan.



Kuva 3: Valmis etusivu rakennettuna Joomlaan

3.1 Typografia

Nostan verkkojulkaisuissa typografian tärkeimmäksi piirteeksi sen luettavuuden. Jos leipäteksti on liian pientä ja fontin muoto luettavuudeltaan huono, sitä on rasittavaa lukea näytöltä. Jos se on liian suurta, se vie tarpeettoman paljon tilaa ja saa ulkoasun näyttämään rumalta.

Selaimet lukevat eri tavoin sivuja ja näin myös typografian asemointi kauniisti sivustolle on vaikeaa. Pienillä asioilla tähänkin voi vaikuttaa tietyissä määrin, mutta täysin toimivaa ja varmaa siitä ei saa, siitä pitävät eri selainten ominaisuudet huolen. Huolellisuus CSS-määrittelyissä auttaa. Näin voidaan tarkentaa, miten teksti asettuu ilman liehuvia reunoja sekä kummallisia rivivälejä ja välistyksiä niin hyvin, kuin se vain suinkin on mahdollista.

CSS3:lla olisi mahdollista sisällyttää fontti sivustolle lataamalla se palvelimelle, mutta tämä on käytännön kannalta tarpeetonta (W3schools 2011a.) Garamond 3 LT Std ei

näyttele suurta osaa sivuston ulkoasussa. Myös Google tarjoaa Google Web Fonts Apin ja Google Web Fontsin kautta mahdollisuuden käyttää sivuilla siellä olevia fontteja (Google 2011b).

Google Web Fonts Api toimii lisäämällä html-tiedostoon esimerkiksi:

```
<html>
<head>
  <linkrel="stylesheet" type="text/css"
href="http://fonts.googleapis.com/css?family=Tangerine">
  <style>
    body {
      font-family: 'Tangerine', serif;
      font-size: 48px;
    }
  </style>
</head>
<body>
  <h1>Making the Web Beautiful!</h1>
</body>
</html>
```

Jolloin saisimme tämännäköisen tuloksen:



Kuva 4: Google Web Fonts Api: Html-tiedosto

Nyt tekstiä voidaan muokata lisää tyylimäärittelyitä esimerkiksi:

```
body {
  font-family: 'Tangerine', serif;
  font-size: 48px;
  text-shadow: 4px 4px 4px #aaa;
}
```


jolloin tuloksena olisi teksti, jossa fonttina on Tangerine 48 pikselin kokoisena ja varjotus-efektillä:



Kuva 5: Google Web Fonts Api: CSS-tyylin muokkaus

(Google 2011c)

Google Web Fonts sin avulla voidaan myös käyttää fontteja valitsemalla haluttu fontti Google Web Fonts sin sivulta, ja valitsemalla "Use This Font". Siv u näyttää millaisella koodipätkällä fontin saa linkitettyä sivuille:

Esimerkiksi "Wire One"-fontti linkittyisi laittamalla head-tagien väliin:

```
<link href='http://fonts.googleapis.com/css?family=Wire+One' rel='stylesheet'
type='text/css'>
```

Ja CSS-tyylitiedostoon h1-tason otsikolle tyyliksi:

```
h1 { font-family: 'Wire One', arial, serif; }
```

(Google 2011d)

3.1.1 Nimenkirjoitusasu: Garamond 3 LT Std

WASA GALLERIA

Kuva 6: Nimenkirjoitusasu

Wasa Gallerialla ei ole olemassa varsinaista yritystunnusta, joten sivustolle piti suunnitella nimenkirjoitusasu (Kuva 6). Tässä päädyttiin käyttämään Garamond 3 LT Std-fonttia (Kuva 7) kapiteeleilla. Se näyttää mielestäni sen verran hyvältä, että sitä voitaisiin käyttää muissakin Wasa Gallerian julkaisuissa, esimerkiksi käyntikorteissa. Nimenkirjoitusasu tuli liittää sivustoon kuvana, koska Garamond 3 LT Std ei ole verkkoturvallinen fontti, eli toisin sanoen se ei löydy tavallisten internetin käyttäjien koneilta. Sitä ei myöskään pysty hyödyntämään Googlen tarjoamien työkalujen kautta.

Garamond 3LT Std

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
0123456789

Kuva 7: Garamond 3LT Std, ladelmanäyte

3.1.2 Verdana

Ensisijaisena fonttina päädyin käyttämään Verdanaa (Kuva 8), joka on erityisesti näytölle suunniteltu kirjaisin. Sen suunniteli Matthew Carter Microsoftille 1990-luvun puolivälissä.

Ruutukäyttöön tarkoitetun fontin tulee olla muodoltaan yksinkertainen ja mieluummin groteski kuin antiikva, koska jälkimmäisestä on ruudulla enemmän haittaa kuin hyötyä. Kirjainten tulisi olla muodoltaan avoimia ja niiden sisämuotojen suuria, jotta kirjaimet eivät tukkeudu pienikokoisinakaan. Myös suurehko x-korkeus on hyödyksi. Merkkivälityksen tulisi olla normaalia väljempi, jotta kirjaimet eivät näytölläkään osuisi toisiinsa. (Itkonen 2007, 68.) Välistykseen voi vaikuttaa esimerkiksi CSS-tyylissä joko letter-spacing, word-spacing, padding (-left tai -right) tai margin määrittämisellä. Hyödyllisin näistä on yleensä margin, sillä letter-spacing ja word-spacing toteutumisessa on selainkohtaisia vaihteluita. (Korpela 2010, 112-115.)

Sivustolle valitut fontit tulisi valita verkkoturvallisten fonttien joukosta, johon Verdana ehdottomasti kuuluu (W3schools 2010d). Sivustolle tulee määritellä myös varafontteja, mikäli Verdana ei syystä tai toisesta lukeudukaan käyttäjän koneella oleviin kirjaimisiin. Jos selain ei löydä ensimmäistä fonttia, se valitsee seuraavan jne. Viimeiseksi vaihtoehdoksi valitaan fonttiperhe, josta selain valitsee sopivamman vaihtoehdon. (W3schools 2010c.) Sivustolle on hyvä määritellä myös käytettävän fontin koot sekä rivivälit, jotta vältetään yllätyksiltä eri käyttäjien koneilla ja selaimilla.

Jukka K. Korpela (2010, 84) sanoo Verdanaa seuraavaa: ”Johtuu enemmän sivuntekijöiden ’perimätiedosta’ kuin harkinnasta, että useimmat asettavat fontin Arialiksi tai, etenkin pientä fonttiakokoa käytettäessä, Verdana tai Tahomaksi.” Tämä on tietenkin aivan totta. Itse olen varsin tottunut käyttämään Verdanaa omilla nettisivuillani ja tämän jälkeen siihen ehkä tuleekin muutos. Toisaalta Verdana on todella varma valinta, joka löytyy lähes joka koneelta. Korpela tuntuu mainostavan kovasti uusimpia näytölle suunniteltuja fontteja, kuten Calibria. Kokeilin tätä sivustolla, mutta se ei sovi yhteen Garamondin kanssa, joten pitäydyn edelleen Verdana.

Selainten oletuskirjainkoko on 16 pikseliä. Merkinän 1 em oletuskoko on siis 16 px. Jos haluamme 12 pikselin kokoista tekstiä, laskemme $\text{pikselit}/16=\text{em}$ eli $12/16=0,75\text{em}$. Tällä laskutoimituksella merkitsemme siis CSS-tyylitiedostoon leipätekstille:

```
p {font-size:0.75em;} /* 12px/16=0.75em */
```

(W3schools 2011b.)

Verdana

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö
0123456789

Kuva 8: Verdana, ladelmanäyte

3.2 Valokuvat

Olen itse ottanut suurimman osan sivustoa varten tarvittavista valokuvista (Kuva 9) ja todennäköisesti tulen ne jatkossakin ottamaan. Kuvien otosta haastavaa tekee erityisesti se, että osassa tauluissa oleva lasi heijastaa valoja ja hahmoja valokuvaan. Parhaiten kuvaaminen onnistuisi studio-olosuhteissa ennen kehystämistä. Se ei käytännössä vain ole mahdollista. Vastaisuuden varalta voisi heijastusta estävänä tekijänä toimia tumma tausta, jonka voisin laittaa kameran taakse estämään valojen ja varjojen muodostumista.

Valokuvat on syytä jatkossakin ottaa tarkasti sopivilla asetuksilla digijärjestelmäkameralla. Näin sivuston selkeä ulkoasu säilyy ja kuvat pysyvät jatkeena edellisille. Opinnäytetyön julkaisuvaiheessa sivuilla oli myös toisen henkilön ottamia kuvia. Nämä oli tarkkaan käyty läpi ennen sivustolle laittoa.



Kuva 9: Jari Jansson, Heräävää aamua (esimerkki kuva)

4 Toteutus ja rakenne

Toimiva rakenne on sivuston tärkein ominaisuus. Käyttäjän tulee koko ajan tietää, missä hän on ja näin pystyä palaamaan helposti takaisin edelliselle sivulle. Rakenteen toimivuutta edesauttaa yksinkertainen ja tyylikäs ulkoasu. Kokonaisuuden tulisi luoda sivuston käyttäjälle mielikuva arvokkaasta ja luotettavasta taidealan yrityksestä.

Koska töitä tulisi olemaan myynnissä kerralla vain muutama ja sivua päivitetään melko harvoin, päädyimme galleristin kanssa siihen ratkaisuun, että varsinaista verkkokauppaa sivuille ei perusteta. Asiakkaan tulisi aina kiinnostuessaan olla yhteydessä Wasa Galleriaan ja sopia taulun näkemisestä galleristin kanssa. Käyn läpi sivuston rakenteen ja toteutuksen seuraavana.

4.1 Päänavigointi

Sivuston päänavigointi käsittää viisi linkkiä (etusivu, myytävät työt, palvelut, näyttelykalenteri, yhteystiedot), johon voidaan tarpeen mukaan ja suhteellisen helposti lisätä uusia linkkejä. Koska selaimet käsittävät aktiiviset linkit eri tavoin, päädyin lisäämään tähän kohtaan oman swMenuFree-komponentin (Kuva 10). Se sisältää paljon erilaisia ulkoasutoimintoja, joita voi muuttaa valitsemalla haluamansa vaihtoehdon. Komponentin avulla voidaan luoda mutkikkaita ja visuaalisesti näyttäviä valikkoja.

swMenuFree Menu Module Editor

- Export an external CSS file
- Upgrade/Repair swMenuFree.

Menu Module Settings | Size, Position & Offsets | **Colors & Backgrounds** | Fonts & Padding | Borders & Effects

Module Name: save export preview cancel

Background Images		Font Colors	
Top Menu Background:	<input type="text"/> get	Top Menu Font Color:	<input type="text" value="#000000"/> get
Top Menu Over Background:	<input type="text"/> get	Top Menu Over Font Color:	<input type="text" value="#ffffff"/> get
Sub Menu Background:	<input type="text"/> get	Sub Menu Font Color:	<input type="text"/> get
Sub Menu Over Background:	<input type="text"/> get	Sub Menu Over Font Color:	<input type="text"/> get

Background Colors		Border Colors	
Top Menu Color:	<input type="text"/> get	Top Menu Outside Border Color:	<input type="text"/> get
Top Menu Over Color:	<input type="text" value="#999999"/> get	Top Menu Inside Border Color:	<input type="text"/> get
Sub Menu Color:	<input type="text"/> get	Sub Menu Outside Border Color:	<input type="text"/> get
Sub Menu Over Color:	<input type="text"/> get	Sub Menu Inside Border Color:	<input type="text"/> get

Color Wheel Picker Colors, Borders, and Background Images

Select colors on color wheel picker then click get next to color box to apply selected color.

Present Color:

Selected Color:

Font Color
Specify font colors for the normal and mouse over states.

Outside Border Color
This border extends around whole top menu or sub menu. Specify style and width on borders & effect page.

Inside Border Color
This border extends around individual menu items on top menus or submenus. Specify style and width on borders & effect page.

Background Color / Image
Background can be a color or a specified image. Make color and image blank for transparent. Also specify colors / images for normal and mouseover states.

Additional Notes:
All colors should be a valid hexadecimal color value with the preceding '#' eg. white is #FFFFFF and black is #000000

swMenuFree
swMenuFree ©2007 by Sean White
<http://www.swmenupro.com>

Kuva 10: Kuvakaappaus swMenuFree-komponentista

4.2 Etusivu

Etusivulle saavuttaessa (Kuva 3) asiakkaalle avautuu esittely-sivu, joka on jaettu kolmeen väliotsikkoon. Ensimmäisenä kerrotaan lyhyesti yrityksen historiasta ja toiminnasta. Sijainti on kerrottu tämän alapuolella väliotsikon alla, ja kolmentena on ajankoh-taista-osio. Kolmatta väliotsikkoa voidaan päivittää aina tarpeen vaatiessa.

Jo etusivulla näkyy oikeassa reunassa kuvagalleria, jonka vaihtuvat kuvat toimivat omalla liitännäisellä (Simple Picture Slideshow, kuva 11). Liitännäinen toimii artikkeliin liitettävällä seuraavanlaisella koodipätkällä (3 valokuvaa), kun kuvat on ladattu omaan kansioon Joomla hallintapaneeliin. Lihavoitu teksti on koodi, johon on lisätty kansion sijainnit ja kuvien merkinnät. Liitännäisen koodissa pystyy määrittämään vain kolme kohtaa yhdelle riville, sain kuitenkin vain asettelemalla esim. tekstin ”öljy” seuraavalle riville.

Simple Picture Slideshow, koodinäyte:

```
{besps}taulut/vaihtuva{besps}taulut/vaihtuvakuva{/besps}
{besps_c}0|jansson_altaalta.jpg|Jari Jansson|Altaalta Mustalta Sillalta
öljy{/besps_c}
{besps_c}0|jansson_heraavaa.jpg|Jari Jansson|Heräävää Aamua
öljy{/besps_c}
{besps_c}0|rosenlund_mg_3720.jpg|Stig Rosenlund|öljy kankaal-
le{/besps_c}
```

Gallerian päivitys tapahtuu Joomla hallintapaneelin kautta reittiä: sivusto → mediatie-dostojen hallinta → stories → taulut → vaihtuvakuva, johon ladataan suoraan esitte-lyssä pyörivät kuvat. Kuvat toimivat ylisuurinakin, sillä lisäosa skaalaa ne sille annettu-jen rajoitusten mukaan. Palvelintilaa ja sivujen latautumista säästääksemme kuvat kannattaa kuitenkin muokata valmiiksi halutun kokoisiksi ennen niiden lataamista sivuil-le.

Muokkasin lisäosan omaa CSS-tyylitiedostoa, sillä en ollut tyytyväinen sen tarjoamaan ulkoasuun. Lähinnä tein muutoksia vaihtamalla fontin yhteneväiseksi muun tekstin kanssa sekä värin valkoiseksi, jotta se näkyisi hyvin tummanharmaalla pohjalla.

Parametrit

▼ Liitännäisten parametrit

Simple Picture Slideshow Version: 1.5.4
for support and updates visit: www.bretteleben.de

Slideshow
Settings regarding the slideshow in general.

Slideshow width

Slideshow height

Align the slideshow ▼

Backgroundcolor (hex.)

Sort order ▼

Animation
Settings regarding the animation (duration, steps, ... see [Howto Plugin](#)).

Time to show (sec.)

Duration of fading (sec.)

Fading steps

Start at pageload? ☒ Kyllä ☐ Ei

Controls
Set which navigation elements you want to show, the labels, their sort order (see [Howto Plugin](#)).

Show controls? ☐ Kyllä ☒ Ei

Sort

Start (2)

Stop (3)

Back (4)

Forward (5)

Captions
Show title and/or text for images. Captions are set in the article using the code {besps_c}parameters{besps_c} (see [Howto Plugin Code](#)).

Show captions? ☒ Kyllä ☐ Ei

Position of captions? ☐ Inside ☒ Below

Links
Link images to any target (default or selective). Links are set in the article using the code {besps_l}parameters{besps_l} (see [Howto Plugin Code](#)).

Use links? ☒ Kyllä ☐ Ei

Other settings

Preload

Foldername as ID? ☐ Kyllä ☒ Ei

Kuva 11: Kuvagalleria, Simple Picture Slide Show-liitännäisen määrittelyt

4.3 Myytävät työt

Ensin käyttäjälle kerrotaan, että tauluista voi olla yhteydessä suoraan galleriaan ja että galleria on saanut suostumuksen taiteilijoilta julkaista heidän töitään sivuillaan.

Tämä sivu sisältää alanavigoinnin esiteltävien taiteilijoiden nimistä (kuva 12). Käyttäjä pääsee valitsemaan, keiden taiteilijoiden töitä hän haluaa tarkastella. Pidin järkevänä yhdistää kirjaimet noin kolmen kirjaimen välein (viimeisessä neljän), sillä se helpottaa navigointia, kun nimiä (linkkejä) oli vielä varsin vähän. Tulevaisuudessa navigointia voi vielä hajauttaa, mikäli sille on tarvetta. Tällä vältetään käyttäjän turhaa juoksuttamista.

Valitettavasti aktiivinen linkki ei toimi halutunlaisesti ja tummennettu tausta näkyy vain hiiren ollessa valitun linkin päällä. Tämä on selaimesta johtuva ominaisuus ja Mozilla Firefox että Internet Explorer näyttävät sen samoin. SwMenuFreeta pystyin hyödyntämään vain päänavigoinnissa.

”Aktiivisen” linkin käsitettä ei ole täsmällisesti määritetty. Eräät selaimet, jotka tukevat tätä käsitettä ja sen mukaista alink-määritettä, tulkitsevat, että linkki on aktiivinen, kun hiiren painike on napsautettu alas sen kohdalla mutta painiketta ei vielä ole päästetty ylös. Toiset taas tulkitsevat, että linkki on aktiivinen, kun selain on juuri seuraamassa sitä, siis napsautuksen jälkeen palatakseen sivulle, jolla linkki oli, linkki näkyy ”aktiivisena”. (Korpela 2004, 383).

Toinen tapa saada linkki toimivaksi olisi tehdä kaksi eri kuvaa, joista toinen esittää aktiivista linkkiä ja toinen ei-aktiivista. Onmouseover-toiminnon kautta kuva sitten vaihtuisi toiseksi. Tämä olisi kuitenkin ehkä liian monimutkainen tapa, sillä esimerkiksi taiteilijoiden nimillä olevia linkkejä tulee sivulle useita.

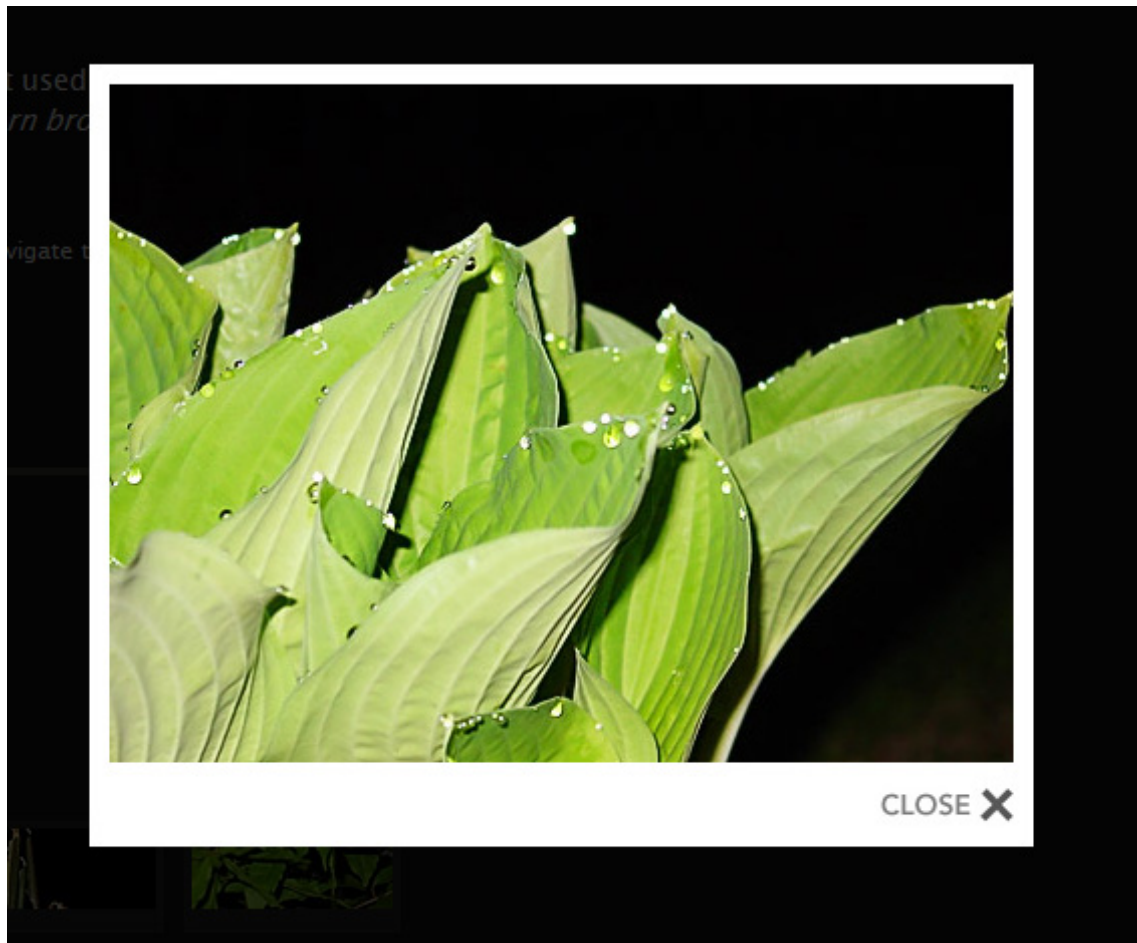
4.4 Kuvagalleriat



Kuva 12: Kuvagalleria, Very Simple Image Gallery.

Kuvagallerian (Kuva 12) toteutukseen päätin etsiä sopivan lisäosan ja päädyin Very Simple Image Gallery-liitännäiseen, joka toimiakseen tarvitsee artikkeliin pienen koodin. Se on hyvin samankaltainen sivuston toisen kuvagallerian (Simple Picture Slide-show) kanssa.

En halunnut myöskään käyttää todella yleistä Lightbox-mallia (Kuva 13), joka ponnauttaa erillisen kuvan sivuston päälle, sillä se olisi rikkonut kokonaisuuden ja rakenteen. Sen yleisyys on mielestäni internet-sivuilla jo varsin häiritsevää.



Kuva 13: Lightbox (<http://www.huddletogogether.com/projects/lightbox2/>)

Olen tässä esitellyt pätkän koodista. Lihavoitu teksti on koodia (tässä esimerkissä), tavallisella leikkauksella on merkitty ensin kansion sijainti, otsikko, töiden nimet allekkain (kaksi kappaletta).

Simpe Image Gallery, koodinäyte:

```
{vsig}taulut/jarijansson{/vsig}
{vsig_c}0 | Jari Jansson | {/vsig_c}
{vsig_c}0 | jansson_altaalta.jpg | Jari Jansson | Altaalta Mustalta Sillalta{/vsig_c}
{vsig_c}0 | jansson_heraavaa.jpg | Jari Jansson | Heräävää Aamua{/vsig_c}
```

Gallerian päivitys tapahtuu Joomla:n hallintapaneelin kautta reittiä: Sivusto → Mediatiedostojen hallinta → stories → taulut. Viimeiseen kansioon luodaan taiteilijan nimeä kantava kansio (nimisukunimi), johon ladataan suoraan kuvat. Kuvat toimivat yleisyydenkin, sillä lisäosa skaalaa ne automaattisesti sille annettujen rajoitusten mukaan.

Halusin kuvagallerian, joka näyttäisi esikatselukuvakkeet ja kuvien tiedot, että lisäosan käyttö olisi suhteellisen helppoa. Yritin etsiä sopivaa kuvagalleriaa kauan ja kokeilin kymmeniä ilmaisia. Oli kuitenkin aivan mahdottoman vaikeaa löytää parempaa ja helpokäyttöisempää, joka olisi sisältänyt kaikki tarvittavat toiminnot. Pääosin ongelmana olivat liian suppeat valmiit vaikuttamismahdollisuudet, ilman että galleriasta olisi tullut täysin epälooginen. Sivustolla kummassakin kuvagalleriasta päädyin muuttamaan CSS-tiedostoa, lähinnä fontin ja värin suhteen.

Oli tärkeää, että kuvien merkinnät pystyi itse lisäämään. Jotkin sovellukset ottivat kuvamerkinnät suoraan kuvatiedoston nimestä, jolloin tuloksena olisi ollut täysin järjetömiä merkintöjä. Esimerkiksi: Etunimi_Sukunimi_Taulunnimi ei näytä kovin hyvältä merkinnältä kuvan alla. Osassa ei voinut vaikuttaa tarpeeksi kuvien kokoon, ja ne skaalautuivat välillä aivan kaameilla tavoin. Joihinkin gallerioihin piti tehdä erikseen itse esikatselukuvakkeet, ja nämä olisivat lisänneet työtä päivitysvaiheessa turhan paljon.

Sitten oli tietysti lisäosia, jotka kehuivat erinomaisuuttaan ja ilmaisuuttaan, mutta todellisuudessa ne tarvitsivat toimiakseen vielä pieniä maksullisia lisäosia tai tarjolla oli vain demo. Näitäkään lisäosia ei päässyt testaamaan tarpeeksi paljon, jotta olisi voinut olla varma, etten maksa turhasta huomattessani niistä puuttuvan varsin oleellisia osia ja toimintoja.

Tässä lisäosassa oli ongelmallisinta se, että omalla koneellani testatessa sivut hyppivät käyttäessäni Internet Exploreria tai Mozillaa. Google Chromella mitään ongelmia ei tullut, ja kuvat pystyi skaalamaan koko harmaan taustapalkin leveydeltä. Valitettavasti hyppiminen oli niin häiritsevää, että päädyin laittamaan maksimiasetuksiksi leveyden 490 pikseliä ja korkeudeksi 360 pikseliä, jolloin kuvat pysyivät paikoillaan. Valitettavasti vain kuvat skaalautuivat väkisinkin mahdollisimman vasemmalla, vaikka laitoin oletusasetuksen keskelle.

Esikatselukuvakkeet kuvien alapuolella saattavat hyppiä vielä edelleenkin ylös ja alas, mutta niiden paikkaan ei ollut mahdollista kirjoittaa vaikutusta. Mielestäni ongelma ei ole siltikään niin paha, että olisin päätenyt toiseen vaihtoehtoon (Kuva 12).

Tästä opinkin sen, että ulkoasun suunnitteluvaiheessa on hyvä tutustua saatavilla oleviin mahdollisuuksiin eikä olla siinä uskossa, että sopivanlainen löytyy. Tässä onkin tulevaisuuden kannalta hyvä kehittämismahdollisuus sivustolle, josko ilmaantuisi sopivampi lisäosa tai voisin itse sellaisen tehdä.

Kuvien lisääminen tapahtuu niin, että hallintasivuston käyttöjärjestelmän mediatiedostojen hallinnasta ladataan kansioon (stories → taulut → taiteilijannimi) kaikki kuvat, ja niiden tiedot lisätään erikseen taiteilijan omalla nimellä kulkevaan artikkeliin yllä mainitulla tavalla (ilman lihavoitua tekstiä) haluttuun järjestykseen. Aina kun kuvia halutaan lisätä ladataan kuva, ja lisätään sen tiedot artikkeliin haluttuun järjestykseen. Esimerkiksi:

{vsig_c}0 | jansson_altaalta.jpg | Jari Jansson | Altaalta Mustalta Sillalta**{/vsig_c}**

▼ Liitännäisten parametrit	
Very Simple Image Gallery Version: 1.6.3 for support and updates visit: www.bretteleben.de	
Gallery Settings regarding the gallery in general.	
Gallery width	<input type="text" value="490"/>
max. Image height	<input type="text" value="360"/>
Image quality	<input type="text" value="90"/>
Align the gallery	Keskitä ▼
Thumbnails Settings regarding the thumbnails (size, quality, position, ...).	
Thumbnail width	<input type="text" value="80"/>
Thumbnail height	<input type="text" value="80"/>
Crop thumbnails	crop ▼
Thumbnail quality	<input type="text" value="70"/>
Space between thumbs.	<input type="text" value="5"/>
Thumbnails are shown	Justified - below the main image ▼
Place for thumbnails in percent of gallery width.	<input type="text" value="20"/>
Sort order	A-Z ▼
Sets This feature allows to split galleries to multiple sets and enables necessary navigation (see Howto).	
Use sets of size	<input type="text" value="5"/>
Label sets	<input type="text" value="Set"/>
Link/button forward	<input type="text"/>
Link/button backward	<input type="text"/>
Captions Show title and/or text for images. Captions are set in the article using the code {vsig_c}parameters{vsig_c} (see Howto Plugin Code).	
Show captions?	<input checked="" type="radio"/> Kyllä <input type="radio"/> Ei
Position of captions?	<input type="radio"/> Inside <input checked="" type="radio"/> Below
Links Link images to any target (default or selective). Links are set in the article using the code {vsig_l}parameters{vsig_l} (see Howto Plugin Code).	
Use links?	<input checked="" type="radio"/> Kyllä <input type="radio"/> Ei
Other settings	
Image root	<input type="text" value="/images/stories/"/>
Buttonfolder	<input type="text" value="/images/stories/vsig_buttons/"/>
Use JavaScript?	<input checked="" type="radio"/> Kyllä <input type="radio"/> Ei
Foldername as ID?	<input type="radio"/> Kyllä <input checked="" type="radio"/> Ei
GD library Information about the PHP GD library on your server. The plugin uses this PHP extension to create thumbnails.	

Kuva 14: Kuvagalleria, Very Simple Image Gallery -liitännäisen määrittämiset

4.5 Palvelut, näyttelykalenteri

Sivustolla on myös kaksi päänavigointilinkkiä, joiden sisällöt eivät ole kovin laajoja. Palvelu-sivulla kerrotaan Wasa Gallerian muista palveluista, kuten kehystyspalvelusta, joka sekin on toiminut aivan alusta asti. Tämä takaa laadukkaat ja oikeanlaiset kehykset jokaiseen tauluun. Jos asiakkaasta tuntuu, että hän ei tiedä, minkälaiset taulut hänen kotiinsa sopisivat tai että hän ei osaa asetella niitä seinilleen oikein, osaa Wasa Galleria auttaa tässäkin. Silloin kannattaa pyytää taidekonsultointia avuksi olemalla yhteydessä galleristiin.

Sivustalta löytyy päänavigoinnista näyttelykalenteri-linkki, jota päivitetään aina kun näyttelypäivämääriä varmistuu.

4.6 Yhteystiedot

Tälle sivulle minun oli tarkoitus liittää aiContactSafe-niminen komponentti (Kuva 15), mutta siinä ilmeni yhteensopivuusongelma Very Simple Image Galleryn kanssa, joten minun oli pakko jättää se pois. Käytin paljon aikaa lomakkeen tutkimiseen ja toimimiseen, mutta oli todella valitettavaa, että testausvaiheessa löysin taustatietoa Algis Informimiselta foorumilta liitännäisten yhteensopivuudesta huomattuani ongelman ensin käytännössä. (Algis Info.)

Olisi ollut liian työlästä lähteä etsimään uutta kuvagalleriaa, ja koska toisen lomakeliitännäisen (Chrono Forms) lisääminen ei tuottanut halutunlaista lopputulosta, päätin, ettei sivustolle tule laisinkaan lomaketta. Se ei periaatteessa ole myöskään tarpeen, sillä sähköposti ajaa saman asian, vaikka lomake olisikin voinut helpottaa asiakkaan kynnystä viestin jättämiseen. Kehitysideana sivustolle voisi toteuttaa esimerkiksi php-lomakkeen, mikäli sille on pakottavaa tarvetta.

etsi

WASA GALLERIA

Etusivu

Myytävät työt

Palvelut

Näyttelykalenteri

Yhteystiedot

Wasa Galleria

Rainer Lindewall

Ky Wasa Galleria Kb | Y-tunnus: 0805996-3

Osoite: Rautatiepuistikatu 14, 28130 Pori

Puhelin: 040-5043840

Sähköposti: info(a)wasagalleria

Voit liittyä postituslistallemme lähettämällä yhteystietosi joko sähköpostitse tai oheisella lomakkeella!

Nimi


Sähköposti

Puhelin

Viesti

Sinulla on 5000 merkkiä jäljellä.

Läheta



Esa Rippa
Chanson

Ky Wasa Galleria Kb | Y-tunnus: 0805996-3 |
Rautatiepuistikatu 14, 28130 Pori | p. +358 40 5043840 | info(a)wasagalleria.com

Kuva 15: Yhteystietolomake, jonka piti tulla sivulle



5 Olennaiset päivitykset

Wasa Gallerian sivustoa päivitetään kirjautumalla hallintapaneeliin, joka sijaitsee osoitteessa <http://www.wasagalleria.com/administrator/>. Tänne syötetään käyttäjätunnus ja salasana, jolloin sivuston hallintapaneeli aukeaa.

5.1 Artikkelin muokkaus

Artikkelin muokkaus tapahtuu Artikkeleiden hallinnasta, jossa kaikki julkaistut (vihreällä) ja ei-julkaistut (punaisella) näkyvät. Vihreällä näkyvät julkaistut artikkelit näkyvät siis sivustolla ja punaiset näkyvät vain Artikkeleiden hallinnassa. Kuvassa 16 kaikki artikkelit on julkaistu.

”Näytä etusivulla”-vaihtoehto ilmoittaa, mikä sivu on niin sanottu index-sivu eli sivu minne kävijä joutuu ensimmäisenä kirjoitettuaan selaimen osoiteriville Wasa Gallerian osoitteen. Tämä voidaan vaihtaa rastittamalla vihreäksi ”Näytä etusivulla” pystyriivin kohdasta muulle artikkelille. Näin ei kuitenkaan ole suositeltavaa tehdä jotta sivuston navigointi pysyisi loogisena.


Artikkeleiden hallinta


Hae:

#	<input type="checkbox"/>	Otsikko	Julkaistu	Näytä etusivulla	Järjestä	Käyttöoikeus
1	<input type="checkbox"/>	Reijo Meller			▼ 1	Julkinen
2	<input type="checkbox"/>	Kaj Hammarström			▲ ▼ 2	Julkinen
3	<input type="checkbox"/>	Ismo Pyykkiö			▲ ▼ 3	Julkinen
4	<input type="checkbox"/>	Esittely			▲ ▼ 4	Julkinen
5	<input type="checkbox"/>	Myytävät työt			▲ ▼ 5	Julkinen
6	<input type="checkbox"/>	Palvelut			▲ ▼ 6	Julkinen
7	<input type="checkbox"/>	Näyttelykalenteri			▲ ▼ 7	Julkinen
8	<input type="checkbox"/>	Yhteystiedot			▲ ▼ 8	Julkinen
9	<input type="checkbox"/>	Fritz Jakobsson			▲ ▼ 9	Julkinen
10	<input type="checkbox"/>	Juha Tammenpää			▲ ▼ 10	Julkinen
11	<input type="checkbox"/>	Stig Rosenlund			▲ ▼ 11	Julkinen
12	<input type="checkbox"/>	Jari Jansson			▲ ▼ 12	Julkinen
13	<input type="checkbox"/>	Kuutti Lavonen			▲ ▼ 13	Julkinen
14	<input type="checkbox"/>	Esa Riippa			▲ ▼ 14	Julkinen
15	<input type="checkbox"/>	Ari Salo			▲ ▼ 15	Julkinen
16	<input type="checkbox"/>	vaihtuvakuva			▲ 16	Julkinen

Näyttö # 20 ▼

Julkaistu, tila **odottaa** | Julkaistu, tila **näkyvissä** | Julkaistu, tila **vanhentunut** | Julkaisematon |

Voit muuttaa artikkelin tilaa napsauttamalla tilaa osoittavaa kuvaketta

Kuva 16: Artikkeleiden hallinta

Artikkeleita voidaan muokata yksinkertaisella WYSIWG-editorilla (What You See Is What You Get, Kuva 17), jolloin päivittäjän ei tarvitse osata html:ää muokatessaan artikkelia. Päivittäjä kirjoittaa tekstin ruutuun ja WYSIWG-editori muokkaa sen html-kielelle. Kaikki sivun sisältö voidaan päivittää tällä tavoin.

Artikkeli: [Muokkaa]

Otsikko	<input type="text" value="Esittely"/>	Julkaisu	<input type="radio"/> Ei <input checked="" type="radio"/> Kyllä
Alias	<input type="text" value="wasa-galleria-esittely"/>	Näytät etusivulla	<input type="radio"/> Ei <input checked="" type="radio"/> Kyllä
Pääryhmä	Ei valittu ▼	Ryhmä	Ei valittu ▼

B / ABC | Styles Format

Esittely

Wasa Galleria on Porissa toimiva taidelike, joka on aloittanut toimintansa ja vuonna 1990 alunperin Vaasassa. Valkoimme kuuluu pääosin Suomen kärkeen taiteilijoiden taitetta. Töihin voit tutustua sekä sivullamme että näyttelyssä, joita pidämme jatkuvasti ympäri Suomea. Wasa Galleria on toimittanut kehiksu mm. Nandor Mikola-museolle sekä tuottanut grafiikkaa uselle taitelijalle.

Kauttamme voit myös kehystää taulusi ja kysyä asiantuntevaa neuvoamme taiteeseen liittyvissä kysymyksissä.

Tervetuloa!

Sijainti

Likkeemme sijaitsee Porissa, osoitteessa Rautatiepuistikatu 14. Olemme auki sopimuksen mukaan.

Kiertelemme jatkuvasti myös ympäri Suomea pitämässä näyttelyitä. Katso tulevat näyttelyt näyttelykalenterista!

Ajankohtaista

Tällä hetkellä pidämme modernin taiteen näyttelyä Vaasassa!
Mukana mm. Juhani Linnovaara, Lars-Gunnar Nordström, Nandor Mikola, Juhana Blomstedt, Göran Augustson, Reijo Meller, Kuutti Lavonen, Juha Tammenpää ja Rafael Wardi. Osoite: HS Center, Alatori, 2. kerros.

Path:

Kuva
 Stivukatko

Kuva 17: Etusivu-artikkelin muokkaus

5.2 Taiteilijan eli alanavigoinnnin lisääminen/muokkaaminen sivulle

Tämä oli melko vaikeaa rakentaa sivulle ja kulutin sen kanssa paljon aikaa, ennen kuin keksin siihen toimitaperiaatteen. Kuten aikaisemmin jo mainitsin (s. 21), tämä alanavigointi on ikään kuin oma navigointinsa ja näin ollen ”aktiivinen linkki” ei toimi halutunlaisesti. Taitelijan lisääminen sivustolle tulee tehdä kolmesta kohtaa hallintapaneelia. Seuraavassa käyn sen läpi vaihe vaiheelta.

5.2.1 Valikoiden hallinta

Ensimmäisenä Valikoiden hallinnassa (Menu Manager) tulee olla luotuna taitelijavalikko jokaiselle kirjaimelle tai kirjainryhmälle (A-C, D-F, E-G jne. Kuva 18) ”Top Menu” nimi- seen valikkoon.



Valikon tiedot: [Muokkaa]

Valikon tyyppi: a-c

Otsikko: A-C

Kuvaus: taiteilijalinkit

Kuva 18: Valikon tiedot

Nämä luodut valikot ilmestyvät valikoiden hallintaan ja näiden alle linkit (Sukunimi, etunimi. Kuva 19) ja valitaan artikkelin tyyppiä ”normaali artikkeli” (Kuva 20). Tämä linkitetään ”myytävät työt”-artikkeliin (ylänavigoinnissa) samalta hallinta-aukeamalta (Kuva 21). Tähän tulee myös kirjoittaa Parametreihin sivun otsikoksi ”Wasa Galleria” ja valita kohta, että sivun otsikkoa ei näytetä.




Valikon nimikkeiden hallinta: [h-j]

Hae: Hae Tyhjennä hakukriteerit

#	Valikko	Oletus	Julkaistu	Järjestys	Käyttöoikeus
1	Hammarström, Kaj		✓	3	Julkinen
2	Jakobsson, Fritz		✓	4	Julkinen
3	Jansson, Jari		✓	5	Julkinen

Näyttö # 20

Kuva 19: Valikon nimikkeiden hallinta


Valikko: [Muokkaa]

Valikon tyyppi

Normaali artikkeli

Näyttää yksittäisen artikkelin

Valikon tiedot

Tunnus:	102
Otsikko:	Hammarström, Kaj
Alias:	hammarstroem-kaj
Linkki:	index.php?option=com_content&view=article&i
Näytä valikossa:	H-J
Isäntäobjekti:	Ylhäällä Jakobsson, Fritz Jansson, Jari
Julkaistu:	<input type="radio"/> Ei <input checked="" type="radio"/> Kyllä
Järjestys:	3 (Hammarström, Kaj)
Käyttöoikeustaso:	Julkinen Rekisteröityneet Erikois
Napsautuksen yhteydessä avaa:	Isäntäikkuna jossa selaimen navigointipainikkeet Uusi ikkuna jossa selaimen navigointipainikkeet Uusi ikkuna ilman selaimen navigointipainikkeita

Kuva 20: Normaalin artikkelin luonti

Vaihda tyyppiä

▼ Parametrit - perus

Valitse artikkeli

Myytävät työt

Valitse

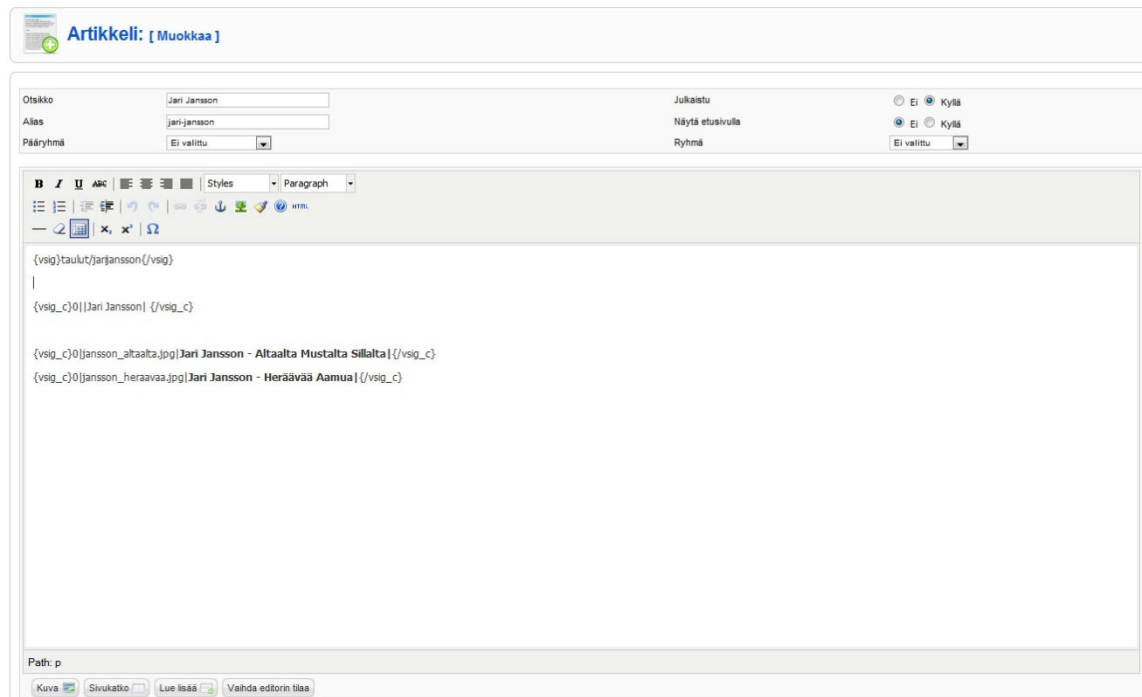
► Parametrit - komponentti

► Parametrit - järjestelmä

Kuva 21: Normaalin artikkelin luonti jatko: artikkelin valinta

5.2.2 Artikkeleiden hallinta

Artikkeleiden hallinnasta (Article Manager) luodaan uusi artikkeli taiteilijan nimellä, jonne kirjoitetaan Very Simple Image Gallery-liitännäisen koodipätkä (s.23).



Artikkeli: [Muokkaa]

Otsikko: Jari Jansson

Alas: jari-jansson

Pääryhmä: Ei valittu

Julkaistu: ☐ Ei ☒ Kyllä

Näytä etusivulla: ☒ Ei ☐ Kyllä

Ryhmä: Ei valittu

Rich text editor content:

```
{vsg}taulut/jarjansson(/vsg)
|
{vsg_c0}||Jari Jansson|{/vsg_c}

{vsg_c0}||jansson_aitaaita.jpg|Jari Jansson - Altaalta Mustalta Sillalta|{/vsg_c}
{vsg_c0}||jansson_heraavaa.jpg|Jari Jansson - Heräävää Aamua|{/vsg_c}
```

Path: p

Kuva Sivukartta Lue lisää Vaihda editorin tilaa

Kuva 22: Artikkelin lisääminen

5.2.3 Moduulien hallinta

Kolmannessa vaiheessa siirrytään Moduulien hallintaan, jossa luodaan Artikkeli-moduuli (Artical) taitelijan nimellä, johon linkitetään saman niminen taiteilijan artikkeli. Täältä myös valitaan, millä kaikilla sivuilla tämä kyseinen Artikkeli-moduuli näkyy.

Valikon määrittelykset

Valikot: ☐ Kaikki ☐ Ei arvoa ☒ Valitse valikon nimike listasta

Valikon valinta:

ExamplePages

Section Blog

Section Table

Category Blog

Category Table

h-j

Hammarström, Kaj

Jakobsson, Fritz

Jansson, Jari

k-m

Meller, Reijo

Lavonen, Kuutti

keyconcepts

Extensions

Content Layouts

Kuva 23: Linkin näkyvyys, valinta artikkelimoduulista

Myös TaiteilijaMenu-moduulista tulee valita näkyvät taiteilijat jotta valikko näkyy kaikkien taitelijoiden sivuilla.

Valikon määrittelykset

Valikot: ☐ Kaikki ☐ Ei arvoa ☒ Valitse valikon nimike listasta

Valikon valinta:

ExamplePages

Section Blog

Section Table

Category Blog

Category Table

h-j

Hammarström, Kaj

Jakobsson, Fritz

Jansson, Jari

k-m

Meller, Reijo

Lavonen, Kuutti

keyconcepts

Extensions

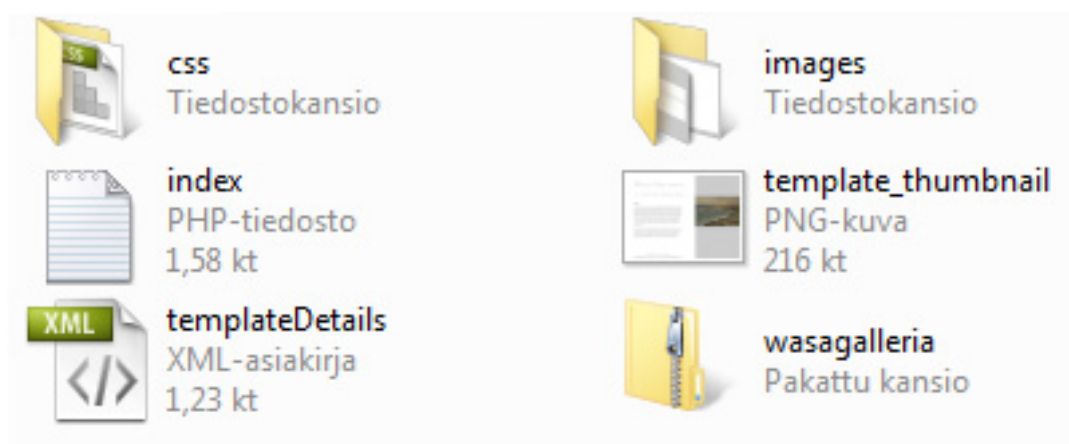
Content Layouts

Kuva 24: TaitelijaMenu, näkyvyys kaikilla taitelijoilla

6 Oman sivupohjan toteutus

Joomlaan on saatavilla rajattoman paljon valmiita ilmaisia ja maksullisia sivupohjia. Oman sivupohjan luomiseen tarvitaan kuitenkin jo hieman koodaustaitoja erityisesti php:n ja CSS:n osalta, sekä taitoa suunnitella oma sivupohja ja sen rakenne. Omaa sivupohjaa voi myös muokata jo valmiisiin sivupohjiin.

Sivupohja tarvitsee toimiakseen CSS-tyylitiedoston (kansio), kuvakansion (ja kuvat), index.php-tiedoston (etusivun), template_thumbnail.png-tiedoston sekä templateDetails.xml-tiedoston, joka sisältää tarvittavat tiedot sivupohjan asentamiseksi Joomlaan (Experts Exchange 2010).

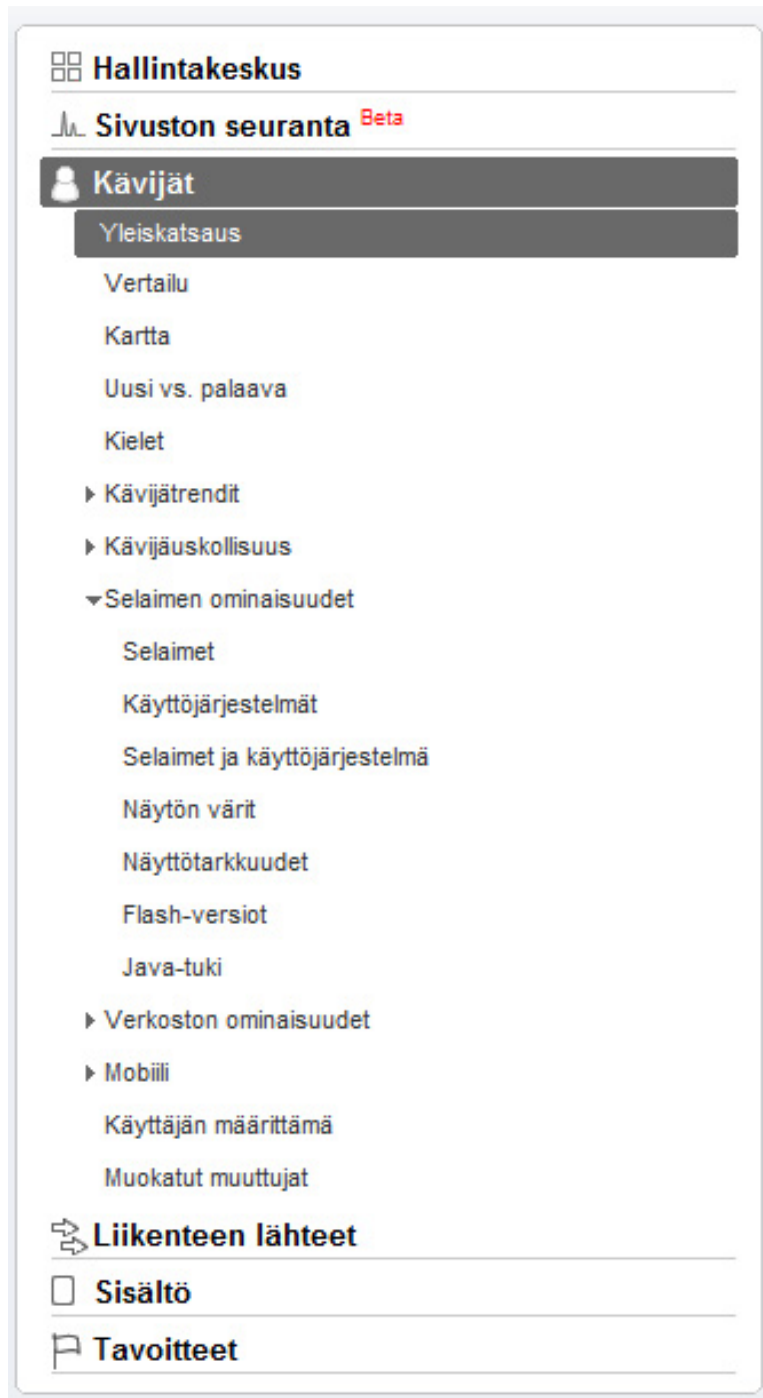


Kuva 25: Sivupohjan tiedostot

TemplateDetails.xml-tiedosto sisältää tiedot muun muassa moduulipaikoista. Näitä voi kirjoittaa tiedostoon valmiiksi muutaman, jotta niitä voi lisätä sivupohjaan ilman että sivupohjaa tarvitsee asentaa uudelleen. Sivupohja asennetaan pakkaamalla se ja lataamalla se Joomlaan hallintapaneelin kautta.

6.1 Kävijälaskuri ja -seuranta

Päädyin lisäämään sivustolle Google Analyticsin, joka sekin takaa varsin hyvän kävijälaskurimahdollisuuden. Olin yllättänyt kuinka paljon tietoa Google Analytics tarjoaakaan ilmaiseksi. Tietoa on tarjolla aina kävijöiden määrästä ja sijaintipaikasta tiettyinä päivinä, myös tilastoja heidän käyttämistään järjestelmistä, näytöistä ja selaimista.



Kuva 26: Google Analyticsin hallintakeskus

6.2 Hakukoneoptimointi

Hakukone on se työkalu, jolla internetin käyttäjä voi löytää sivuja internetistä. Käyttäjä kirjoittaa hakusanoja hakukoneeseen, joka listaa sopivimmat tulokset käyttäjän näkyville. Näitä hakukoneita ovat esimerkiksi Google, Yahoo! ja Live Search. Jotta sivusto löytyisi paremmin hakukoneissa, täytyy sivun tekijän perehtyä hakukoneoptimointiin ja määritellä sivulle hakusanoja. Näitä hakusanoja hakukoneet hyödyntävät suoritetuissa hauissa.

Yksinkertaisilla ohjeilla saadaan sivun perushakukoneoptimointi kuntoon. Sopivia hakusanoja sekä niiden yleisyyttä voi tutkia Googlen AdWordsin avainsanatyökalun kautta kirjoittamalla niitä sinne ja tarkastelemalla annettuja tuloksia (Kent 2011, 34). Lähtökohta hakukoneoptimoinnille on, että hakusanojen tulee olla oikeita ja niitä tulee käyttää oikein. Hakusanoja tulee käyttää kaikkialla missä se suinkin on mahdollista: kansioiden ja tiedostojen nimissä, sivujen otsikkoina sekä kuvissa. Hakusanoja kannattaa käyttää erityisesti sivun alussa sekä lihavoituja ja kursivoituja hakusanoja tekstin lomassa. Hakusanoja tulee sisällyttää tekstiin. Liika on kuitenkin liikaa, ja tarkoitus on säilyttää sivuston luettavuus. Hakusanat tulee ehdottomasti laittaa sivun header-tagien väliin. (Kent 2011, 40.)

Sivuilla ei tule käyttää kehyksiä (frames), sillä nämä eivät sijoitu hakukoneissa korkealle: jokainen sivu päättyy hakutuloksiin erilleen, ilman navigointia. Wasa Gallerian sivu pohjautuu diveihin, joten tätä ongelmaa ei ole. Header-tagien välissä olevien avainsanojen lisäksi, sivulla tulee ehdottomasti olla otsikko Title-tagien välissä ja myös kuvaus (description) sivulle. (Kent 2011, 36.)

Joomla ei ole kovin hakukoneystävällinen johtuen pitkistä ja oudoista osoitteistaan, joita se luo artikkeleille (sivuille). Joomlaassa on kuitenkin mahdollista hallintapaneelisti hieman vaikuttaa tähän menemällä Joomlaan hallintapaneelisti Sivusto → Sivuston asetukset → Hakukoneystävälliset URL-osoitteet, johon merkitään ”Kyllä”. Näin Joomla muuttaa sivujen otsikot hieman ymmärrettävämpään muotoon. Toki se ei edelleenkään ymmärrä esimerkiksi ä ja ö-kirjaimia, joten näin ollen ”Näyttelykalenteri” muuttuu muotoon ”naeyttelykalenteri” ja ”Myytävät työt” muotoon ”myytaevaet-tyoet”. Sivuston asetussivulla voidaan myös määritellä sivuston metatiedot: kuvaus ja avainsanat. Nämä

ovat määritteitä, joita hakukoneet hyödyntävät. Jokaiselle artikkelille pystyy myös määrittelemään avainsanat ja kuvauksen sivustolle.

Sivun tekijän on tärkeää panostaa myös sivun tekstisisältöön niin, että hakukoneet ymmärtävät sen. Esimerkiksi artikkelit tulee kirjoittaa selkeään muotoon ja käyttää selaista tekstiä, joka sisältää mahdollisia hakusanoja.

Näillä tavoin sain Wasa Gallerian näkymään kohtalaisen korkealla määrätyillä hakusanoilla. Valitettavasti Vaasassa on Galleria Wasa -niminen yritys, joka tällä hetkellä nousee hakukoneissa ensimmäiseksi. Wasa Galleria on kuitenkin heti tämän perässä.

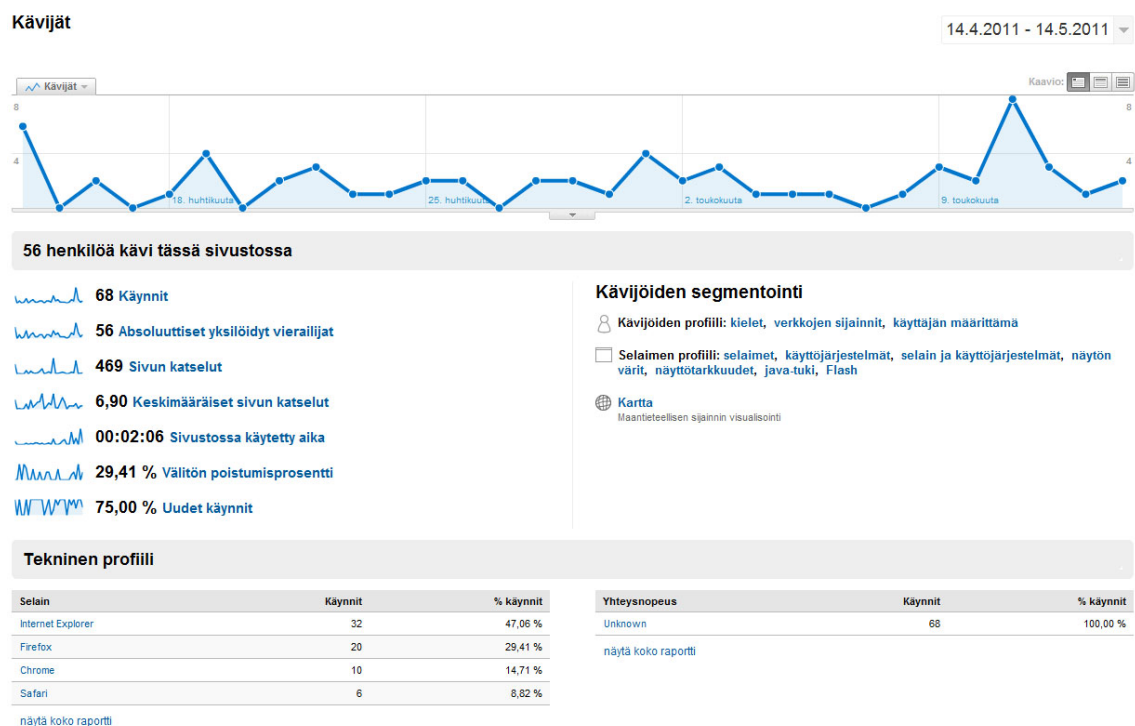
6.3 Turvallisuus ja päivitykset

Joomla-sivustot ovat hyvin haavoittuvaisia hyökkäyksille, hakkeroinnille, jolloin joku muu kuin sivuston haltija pääsee vaikuttamaan sivun sisältöön. Olisikin ehdottoman tärkeää, että käytössä olisi aina Joomla'n uusin versio, joka on ladattu turvallisesta lähteestä. Salasanat tulee vaihtaa tarpeeksi usein, koodin tulee olla hyvää sekä tiedostojen kirjoitussuojattuja. Admin-käyttäjätunnus tulee vaihtaa toiseen, sillä sitä todennäköisesti yritetään ensimmäisenä käyttää, kun sivustolle yritetään tunkeutua. (Haapamäki 2010, 36-37.) Ylimääräiset lisäosat tulee poistaa ja ne eivät saa löytyä Joomla'n haavoittuvien lisäosien listalta (Joomlaorg). Lisäosat tulee myös päivittää välittömästi. (Haapamäki 2010, 36).

Joomlaan voi asentaa myös turvallisuuteen liittyviä lisäosia, mutta näissäkin voi tietenkin piillä myös vaara, mikäli niitä käytetään väärin tai niiden päivityksistä ei huolehdi (Haapamäki 2010, 36). Päädyin asentamaan sivustolla Akeeba Backup -komponentin, joka mainostaa varmuuskopioinnin olevan helppoa. Siitä on olemassa ilmaisversio, sekä tehokkaampia maksullisia versioita. Käytännössä klikkaan Joomla'n hallintapaneelin etusivulla olevaa "Backup required" -kuvaketta jonka jälkeen valitsen "Backup Now" ja varmuuskopiointi on suoritettu. Varmuuskopiointi kannattaa tehdä tarpeeksi usein. Vähintään silloin, kun sivustolle tehdään päivityksiä.

6.4 Julkaisun jälkeen

Sivu julkistettiin tammikuussa 2011 ja sinne on ollut tasaisesti pientä kävijävirtaa (kuva 16). Käytännössä myös asiakas on huomannut sivun toimivuuden ja palaute on ollut positiivista myös sivuston kävijöiltä. Sähköpostiin on tullut muutamia rohkeita yhteydenottoja ja asiakkaat ovat tulleet paikan päälle katsomaan töitä tarkemmin. Sivulle lisätään vähitellen kuvia töistä ja nopeaa päivitettävyyttä pidetään yllä.



Kuva 27: Yleiskatsaus Wasa Gallerian kävijätilastoihin 14.4 - 15.5.2011. Liitteenä suurempi kuva

Lopuksi

Aloitin opinnäytetyöni alun perin keväällä 2009, mutta jouduin laittamaan sen hetkeksi jäihin. Opinnäytetyön aloittaminen uudestaan syksyllä 2010 hirvitti minua alkuun. Päätin kuitenkin ottaa härkää sarvista, ja prosessin aikana opin voittamaan kammoni, ahdistukseni sekä myös rakastamaan projektiani.

Kun olin saanut asennettua Joomlaan wamp-kehitysympäristöön omalle koneelleni ja aloitin tutustumisen Joomlaan hallintapaneeliin, en tajunnut sen käyttöjärjestelmästä oikein mitään. Se oli mielestäni varsin epälooginen. Linkit, tai ne mitkä mielestäni olivat linkkejä, eivät olleetkaan linkkejä. Sivuston navigoinnin rakentaminen oli myöskin kaikkein vaikeimpia asioita käydä läpi. En voinut käsittää, miksi monesta eri paikasta piti valita oikeat asetukset, jotta kaikki toimisi.

Projekti on ollut hyvin opettavainen. Ottaen huomioon sen, että taitoni Joomlaan ovat olleet lähes olemattomat olen mielestäni onnistunut tavoitteissani hyvin. Toki projektin aikana aina oppii lisää ja tajuaa, että asiat olisi voinut tehdä toisinkin ja paremmin. Tärkeintä on kuitenkin, että ei turhaudu näistä ajatuksista, vaan osaa olla tyytyväinen tehtyyn työhön ja välttää samat virheet jatkossa.

Jos nyt lähtisin tekemään työtä uudestaan, aloittaisin sivuston ulkoasun ja rakenteen suunnittelun jo aivan toisesta näkökulmasta. Olisi hyvä perehtyä enemmän saatavilla oleviin Joomlaan lisäosiin. Toisaalta lisäosien kuvaukset ovat usein puutteellisia ja pyrkivät mainostamaan sovellustaan aina parhaana mahdollisena. Käyttäjien kommentteja voi jonkin verran seurata, mutta mikä sopii toiselle, ei välttämättä sovi toiselle. Maksulliset lisäosat olisivat kenties avainasemassa, mutta se veisi tässä tapauksessa idean ilmaisesta julkaisujärjestelmästä, jollaisena Joomlaa mainostetaan. Olen jonkin verran siis pettynyt Joomlaan, sillä luulin saavuttavani sen avulla enemmän helpommin. Toisaalta maksullisetkaan toiminnot eivät ole kovin kalliita, ja näillä voitaisiin paikata tulevaisuudessa sivustoa toimivammaksi.

Tietoturvaan olisi pitänyt perehtyä heti suunniteluvaiheessa. Toki parempi myöhään

kuin ei milloinkaan, ja viimeistään siinä vaiheessa, kun sivustoa ollaan viemässä palvelimelle. Tulevaisuudessa sivustolle voisi luoda lomakkeen, esimerkiksi php:lla. Myös kielivalikot suomelle ja ruotsille, kuten myös käännökset, ovat lähiaikoina toteutuksen alla. Ylipäätään toteuttamalla osan toiminnallisuuksista itse, saa sivusta loppujen lopuksi paljon toimivammat.

Jonkin aikaa opinnäytetyöni aloittamisen jälkeen tajusin, että työni oli ehkä hieman liian vaikea ja laaja minulle yksinään toteuttaa. Vaikka minulta puuttuikin pitkäjänteisyyttä, olen myös huono jättämään asioita kesken. Niin kuin tämäkin työ, se valmistui, joskin pitkällä aikavälillä. Projektin aikana jouduin hyödyntämään ja kehittämään vanhoja taitojani ja opettelemaan kokonaan uudenlaista osaamista.

Sivun kautta on tapahtunut jo muutama kauppa, mikä on varsin hyvin ottaen huomioon töiden vähäisen määrän sivuilla suhtautettuna kävijämääriin ja hakukoneosumiin. Varsin monella taidegallerialla on jo omat nettisivut, mutta Wasa Galleria erottuu näistä selkeydellään ja tyylikkäällä ulkoasullaan. Joomla ei ole helppokäyttöisin julkaisujärjestelmä käyttää henkilölle, joka ei ole juuri tietokonetta tai internettiä käyttänyt. Siksi tulenkin huolehtimaan sivujen päivitettävyydestä vielä jatkossa ja mahdollisesti päivitän sen toiseen hallintapaneeliltaan helppokäyttöisempään julkaisujärjestelmään.

Opinnäytetyöstäni tulee olemaan hyötyä kaikille, jotka haluavat toteuttaa samankaltaisen projektin, mille tahansa sivustolle. Se helpottaa hahmottamaan mielikuvaa kaikesta, mitä vastaan tulee ja miten projekti kannattaisi viedä läpi.

Mielestäni aiheen valinta oli varsin hyvä. Kaikki työ, mitä vaadittiin aiheen onnistumiseen kehitti taitojani paljon. Paljon oli vaikeita hetkiä, kun pohdin, miten saan jonkin asian toimimaan. Luovuttaminen ei kuitenkaan ollut vaihtoehto, joten opinnäytetyö valmistuikin pikkuhiljaa. Tulevaisuudessa tästä taidosta tulee olemaan paljon hyötyä ja se laajentaa osaamistani ja kasvattaa pitkäjänteisyyttäni. Itse olen hyvin tyytyväinen lopputulokseen, sillä kuukausien aherrus kannatti ehdottomasti! Aion tulevaisuudessa hyödyntää enemmän eri julkaisujärjestelmiä.

Lähteet

Algisinfo.com. AiContactSafeForm doesn't work with Simple Image Gallery. [Verkkodokumentti]

<<http://www.algisinfo.com/forum/aicontactsafe-english/aicontactsafeform-doesnt-work-with-simple-image-gallery.html>> (luettu 2.2.2011)

Erkkilä, Mirko. 5 vinkkiä hakukoneoptimointiin. [Verkkodokumentti]

<<http://www.meds.fi/blogi>> (luettu 11.1.2011)

Experts Exchange 2010. How to make your own Joomla template. [Verkkodokumentti]

<http://www.experts-exchange.com/Software/Server_Software/Content_Management/> (luettu 9.10.2010)

Google 2011a. AdWord. [Verkkosivu]

<https://adwords.google.fi/o/Targeting/Explorer?__u=1000000000&__c=1000000000&ideaRequestType=KEYWORD_IDEAS> (luettu 1.5.2011)

Google 2011b. Google code labs. [Verkkosivu]

<<http://code.google.com/intl/fi-FI/apis/webfonts/>> (luettu 22.5.2011)

Google 2011c. Google Font Api. [Verkkosivu]

<http://code.google.com/intl/fi-FI/apis/webfonts/docs/getting_started.html> (luettu 22.5.2011)

Google 2011d. Google Web Fonts. [Verkkosivu]

< <http://www.google.com/webfonts>> (luettu 22.5.2011)

Haapamäki, Jyrki 2010. Joomla!:n tietoturva. Opinnäytetyö. Tampereen ammattikorkeakoulu. Petri Heliniemi.

<https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/12750/Haapamaki_Jyrki.pdf?sequence=1> (luettu 18.12.2010)

Holzner, Steven & Conner, Nancy 2009. Joomla! For Dummies. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc.

Itkonen, Markus 2007. Typografian käsikirja. Helsinki: RPS-yhtiöt.

Joomla! Documentation, a. Jdoc Statements. [Verkkodokumentti]
<http://docs.joomla.org/Jdoc_statements> (luettu 28.9.2010)

Joomla! Documentation, b. Security Checklist 4 - Joomla Setup. [Verkkodokumentti]
<http://docs.joomla.org/Security_Checklist_4_-_Joomla_Setup> (luettu 25.11.2010)

Joomla! Documentation, c. Vulnerable Extensions List. [Verkkodokumentti]
<http://docs.joomla.org/Vulnerable_Extensions_List> (luettu 18.11.2010)

Joomlaportal 2008. Joomla! sanasto. [Verkkodokumentti]
<<http://www.joomlaportal.fi/content/view/453/44/>> (luettu 15.10.2010)

Joomlaportal 2005. Mikä on Joomla!? [Verkkodokumentti]
<<http://www.joomlaportal.fi/content/view/93/39/>> (luettu 9.1.2009)

Kehitysympäristö: Windows - Joomla! – WAMP 2006. Joomlaportal. [Verkkodokumentti]
<<http://www.joomlaportal.fi/content/view/312/44/>> (luettu 23.3.2009)

Kent, Peter. 2011. Search Engine Optimization. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc.

Korpela, Jukka K. 2004. XHTML-käsikirja. Jyväskylä: Docendo.

Korpela, Jukka K. 2010. Verkkojulkaisun typografia. Helsinki: RPS-yhtiöt.

Krug, Steve 2006. Älä pakota minua ajattelemaan! Helsinki: Readme.fi.

Kuvaoikeus. Kuvasto ry. [Verkkodokumentti]
<<http://kuvastory.fi/index.php?cat=3&lang=fi>> (luettu 23.1.2011)

Nielsen, Jakob 2000. Designing Web Usability. Indianapolis: New Riders Publishing.

Nielsen, Jakob & Tahir, Marie 2002. Kotisivun suunnittelu. Helsinki: Edita Prima Oy.

Taivalkorpi, Mikko 2007. Grafiikkakauppa.fi – Taidekauppaa verkossa. Opinnäytetyö. Tampereen ammattikorkeakoulu.

<<https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/10535/>

Taivalkorpi,%20Mikko.pdf?sequence=2> (luettu 21.1.2009)

Tekijänoikeuslaki 446/1995. §1.

24.3.1995/446. Wallace, Andy 2007. Joomla! 1.5 Installation Manual. [Verkkodokumentti] <http://downloads.joomlacode.org/docmanfileversion/1/7/4/17471/1.5_Installation_Manual_version_0.5.pdf> (luettu 21.1.2009)

W3schools 2010a. Browser Display Statistics [Verkkodokumentti]
http://www.w3schools.com/browsers/browsers_display.asp (luettu 26.2.2011)

W3schools 2010b. Browser Statistics 2010. [Verkkodokumentti]
<http://www.w3schools.com/browsers/browsers_stats.asp> (luettu 24.1.2011)

W3schools 2010c. CSS Font. [Verkkodokumentti]
<http://www.w3schools.com/css/css_font.asp> (luettu 10.10.2010)

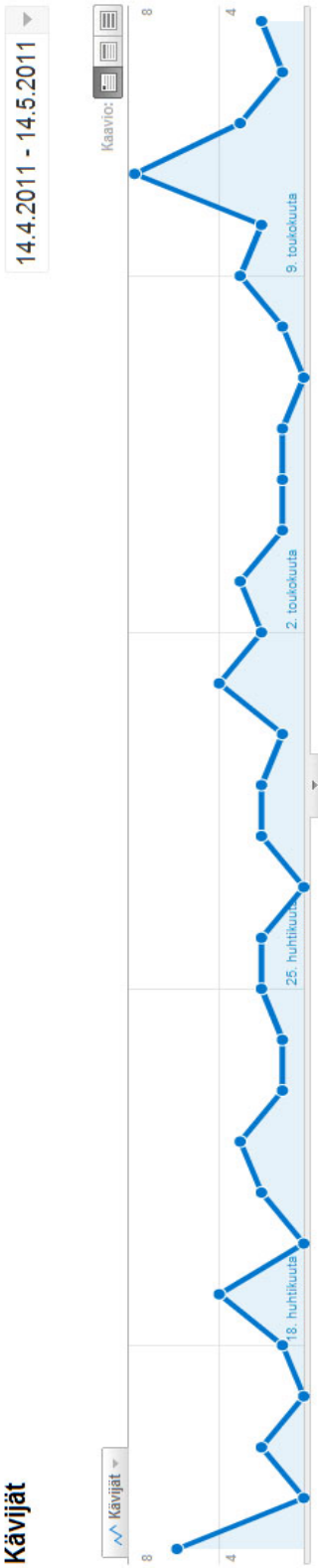
W3schools 2010d. CSS Web Safe Font Combinations. [Verkkodokumentti]
<http://www.w3schools.com/css/css_websafe_fonts.asp> (luettu 5.12.2010)

W3schools 2011a. CSS3 Fonts. [Verkkodokumentti]
<http://www.w3schools.com/css3/css3_fonts.asp> (luettu 1.5.2011)

W3schools 2011b. Font Size. [Verkkodokumentti]
<http://www.w3schools.com/css/css_font.asp> (luettu 1.5.2011)

Liite 1: Kävijäseuranta

Kävijät



56 henkilöä kävi tässä sivustossa

68 Käynnit

56 Absoluuttiset yksilöidyt vierailijat

469 Sivun katselut

6,90 Keskimääräiset sivun katselut

00:02:06 Sivustossa käytetty aika

29,41 % Välitön poistumisprosentti

75,00 % Uudet käynnit

Kävijöiden segmentointi

Kävijöiden profiili: kielet, verkkojen sijainnit, käyttäjän määrittäminen

Selaimen profiili: selaimet, käyttöjärjestelmät, selain ja käyttöjärjestelmät, näytön värit, näyttötarkkuudet, java-tuki, Flash

Kartta
Maantieteellisen sijainnin visualisointi

Tekninen profiili

Selain	Käynnit	% käynnit
Internet Explorer	32	47,06 %
Firefox	20	29,41 %
Chrome	10	14,71 %
Safari	6	8,82 %

näytä koko raportti

Yhteysnopeus	Käynnit	% käynnit
Unknown	68	100,00 %

näytä koko raportti